

পর নিবৃত্তি। সেইরূপ জ্ঞান-সাধনটিও অর্থাৎ জীব ও ঈশ্বরের অভেদ অনুসন্ধান ও মুক্তিলাভের পূর্ব পর্যন্ত করিতে হয় ; মুক্তিলাভের পর জ্ঞান-সাধনের যোগ্যতাই থাকে না। তেমন তেমনভাবে সেই সেই সাধন অনুষ্ঠানের যোগ্যতা প্রকৃতির অপেক্ষা আছে এবং সেই সেই কৰ্মাদিতে শাস্ত্র-প্রকৃতিতে ব্যাভিচারিতা দেখা যায় ; অর্থাৎ আরম্ভ ও পরিসমাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে এবং কিরূপ যোগ্যতা লাভ হইলে ঐ ঐ সাধন অনুষ্ঠান করিতে পারা যায়, তাহাও শাস্ত্রে সাধুগণ বর্ণন করিয়াছেন।

শ্রীহরিভক্তির কিন্তু বিধি ও নিষেধ মুখে “সদা এবং সর্বত্র” ভক্তির মহিমা বর্ণনপূর্বক অনুবৃত্তি দেখান হইয়াছে। অর্থাৎ শ্রীহরিভক্তির আরম্ভ ও পরিসমাপ্তি নাই এবং অধিকারিগত যোগ্যতার কোন অপেক্ষা নাই। অতএব, এইপ্রকার শ্রীহরিভক্তিই প্রেম-লক্ষণ রহস্যতত্ত্বের অঙ্গ (সাধন) হইবার উপযুক্ত। এইজন্যই রহস্যবস্তুর অঙ্গ বলিয়াই জ্ঞানরূপ অর্থান্তর দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়াই এই ভক্তিসাধনটির উল্লেখ করা হইয়াছে। কারণ, রহস্য শব্দের অর্থ গোপনীয় ; যেটি গোপনীয় বস্তু, সেটির সাধনও গোপনীয় হওয়া উচিত। শ্রীব্রহ্মাও ভবিষ্যতে জগৎকে উপদেশ করিবেন যে—নারদ তাঁহাকে সেই প্রকারই সংকল্প করাইয়াছিলেন। যথা—

যথা হরৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তি ভবিষ্যতি।

সর্বাত্মাখিলাধার ইতিসঙ্কল্য বর্ণয় ॥ ২।৭।৫২

হে বৎস ! তুমি যে জগৎকে শ্রীমদ্ভাগবতের মর্মার্থ উপদেশ করিবে, তাহাতে অখিলাধার সর্বাত্মা ভগবান্ শ্রীহরিতে যাহাতে মানবমাত্রের ভক্তির উদয় হয়—এইরূপ সংকল্প অর্থাৎ যথানিয়মে অঙ্গীকার করতঃ উপদেশ কর। ১১৫ ॥

শ্রীনারদেনাপি তন্নহাপুরাণাবিভাবার্থং যথৈবোপদিষ্টং—অথো মহাভাগ ! ভবান-মোঘদৃক, শুচিশ্রবাঃ সত্যব্রতো ধৃতব্রতঃ। উরুক্রমস্তাখিলবন্ধ মুক্তয়ে, সমাধিনাত্মস্বর তদ্বিচেষ্টিতম্ ॥ ১১৬ ॥

শ্রীনারদ শ্রীপাদ কৃষ্ণদ্বৈপায়নের হৃদয়ে সেই মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত আবির্ভাব করাইবার জন্য শ্রীব্রহ্মা যে প্রকার সংকল্প করাইয়াছিলেন, সেই প্রকারই যথাযথরূপে উপদেশ করিয়াছিলেন।

১।৫।১৩ শ্রীপাদ দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নকে কহিলেন—হে মুনিবর ! ভক্তিগুণ জ্ঞান, বাক্চাতুর্য, কৰ্মকৌশল প্রভৃতি সকলই যে বিফল, ইহা আমি যুক্তির সহিত তোমাকে কহিলাম। অতএব, শ্রীহরির চরিত্রই নিরন্তর বর্ণন কর। যেহেতু তুমি অমোঘদৃষ্টি, পবিত্রযশা, সত্যে নিরত এবং